



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

---

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Российская академия  
живописи, ваяния и зодчества  
Ильи Глазунова»,  
кандидат искусствоведения, профессор  
Иван Ильич Глазунов

« 4 » марта 2026 г.

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова" на диссертацию Будеевой Марии Леонидовны «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техник высокой печати», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Диссертация исследует эволюцию авторской станковой ксилографии в петербургском графическом искусстве с конца XIX в. до первой четверти XXI в. Автор ставит целью проследить то, как меняется этот вид печатной графики на протяжении XX в., в том числе и сегодня, под влиянием новейших технологий.

*Актуальность темы исследования.* Представленная в диссертационном исследовании тема, является актуальной, поскольку автором не только рассмотрены вопросы, касающиеся образно-стилистической трансформации станковой ксилографии в петербургском искусстве XX в., но и отражена динамика современного художественного процесса, в котором все большую роль играют новые технологические подходы, материалы и передовые графические технологии. Эмпирическая база исследования является достаточно репрезентативной и включает большой массив визуальных источников обозначенного периода.

*Новизна исследования.* Анализ текста диссертации позволяет оценить ее позиции научной новизны. В работе проведено комплексное исследование петербургской станковой ксилографии XX – первой четверти XXI в., а также ее современного синтеза с другими техниками. Введен в научный оборот ряд архивных материалов, систематизирован визуальный материал, а также вводится в научный контекст графика современных художников, работающих как в гравюре на дереве, так и на стыке графических техник.

*Значимость полученных результатов и выводов диссертации.* Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его основные положения, выводы и полученные научные результаты могут быть применены для дальнейших исследований гравюры на дереве, других техник высокой печати, а также печатной графики в целом. Работа существенно дополняет уже имеющиеся знания об истории развития печатной графики в петербургском искусстве XX в. Практическая значимость работы проявляется в её потенциале для использования в научной деятельности, разработке учебных материалов и просветительских проектах.

*Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений.* Научные положения и выводы, представленные в диссертации Будеевой Марии Леонидовны, являются обоснованными и достоверными, что подтверждается анализом широкого ряда визуального материала – исследование охватывает спектр графических произведений с конца XIX до первой четверти XXI вв., включая работы как петербургских художников-графиков, так и мастеров других регионов. Автор опирается на значительный источниковедческий и библиографический аппарат.

Теоретическим и методологическим основанием исследования является комплексный подход, позволяющий всесторонне изучить исторические и культурные факторы, повлиявшие на становление и развитие петербургской станковой ксилографии в XX в. Теоретическую основу составляют работы отечественных специалистов в области искусствознания, культурологии, филологии и петербурговедения. Методология исследования включает

историко-культурный анализ, позволивший определить роль петербургской ксилографии в художественной жизни города; художественно-стилистический анализ, выявивший специфику этого вида искусства на разных этапах его развития; сравнительный анализ, способствовавший выявлению ключевых тенденций в развитии петербургской ксилографии XX – XXI вв.; а также метод интервьюирования и письменных опросов, позволивший собрать информацию и критические оценки от современных мастеров графики.

*Оценка содержания диссертации.* Диссертация Будеевой Марии Леонидовны является полноценным исследованием, демонстрирующим системный подход к решению задач, гармоничное сочетание теоретических и методологических основ, и строгое следование общенаучным принципам изложения.

Работа выстроена в хронологической последовательности. Автор, прослеживая историю возникновения гравюры на дереве, отмечает роль отдельных мастеров, с которыми связывается формирование авторской станковой ксилографии в Петербурге в начале XX вв. Проводятся параллели с развитием московской школы ксилографии этого периода. Раскрываются предпосылки развития петербургской цветной гравюры на дереве. Выявляется жанровая вариативность петербургской деревянной гравюры первой половины XX в. Особенно выделяется городской пейзаж, и прослеживается его путь от лирических видов на рубеже XIX–XX вв. до революционных сюжетов и темы строительства социалистического Ленинграда. Эта часть диссертации опирается на исследование творчества таких мастеров, как – А.П. Остроумова-Лебедева, П.А. Шиллинговский, В.Д. Фалилеев, Д.И. Митрохин, С.Б. Юдовин и др. Делается вывод что петербургская ксилография в первой половине XX в. развивалась жанрово и стилистически, постепенно отходя от ранних «мирискуснических» влияний к новым подходам, с акцентом на техническое и стилистическое разнообразие и жанровые поиски.

Анализируя развитие гравюры на дереве во второй половине XX в., автор выделяет факт активного роста популярности другой техники высокой печати – линогравюры, которая, отеснив ксилографию на второй план, перекликалась с ней в стилистических и жанровых решениях. Городской и лирический пейзажи доминировали. Над ними работали ленинградские художники А.А. Ушин, В.Е. Верещагин, Н.Н. Новосельская, В.Н. Блинов и др. Подчеркивается, что гравюра на линолеуме в их исполнении приобретает черты "ксилографичности" – изящный контур, серебристость тона, детальная проработка. При этом, сам материал придавал работам большую непринужденность и масштабность.

Рассматривая эволюцию городских видов в станковой ксилографии ленинградских мастеров этого периода, автор условно делит её на традиционное и новаторское направления. Одни художники (В.И. Сердюков, Т.К. Мезерина, А.И. Векслер и др.) стилистически следовали предшественникам, другие (А.А. Ушин, О.А. Почтенный, В.В. Тамбовцев и др.) искали новый язык. «Новаторская» гравюра на дереве расширила тематику, затронув индустриальный пейзаж, отражающий реалии времени. Также анализируется развитие жанрового спектра (сельский пейзаж, портрет, натюрморт) и стилистических изменений ксилографии. Уделяется внимание возрождению интереса к продольной гравюре, в которой Г. Ковенчук, В.Ю. Филипенко, И.А. Торн и др. исследовали возможности обрезной ксилографии, создавая более энергичные, но при этом лаконичные композиции. В рамках стилистического развития, параллельно рассматривается творчество региональных мастеров (Л.В. Кашевский, Н.В. и Г.Н. Бурмагины, А.М. Колчанов и др.), которые опирались как на академические традиции, так и на региональные особенности.

Важным моментом является то, что М.Л. Будеева обращается к полемике, которая развернулась вокруг ксилографии в последней четверти XX в. Дискуссия затрагивала не только вопросы преемственности и влияния одних художников на других, но и проблематики применения инновационных материалов в данной технике. Это дало автору логический импульс к исследованию современного состояния гравюры на дереве в петербургском искусстве и её взаимодействию с техническими новациями, предлагаемыми временем. И здесь выделяются два направления: следование академическим традициям (торцовая гравюра) и развитие современных течений (сочетание традиционных техник с новыми технологиями). Графические листы художников старшего поколения (А.С. Андреева, Н.В. Сердюкова, Е.Л. Блюмкина), выполненные в торцовой ксилографии, отличаются тщательной проработкой композиции, вниманием к деталям и тематическим разнообразием. Параллельно работают мастера, предпочитающие обрезную ксилографию и гравюру на фанере. Автором подчеркивается, что используемый материал позволяет им достичь большей свободы самовыражения, переходя в более крупные форматы, способствующие жанровой эволюции – городской пейзаж приобретает индустриальные и постиндустриальные черты, появляются социальные сюжеты, исследуется жанр портрета. Рассматриваются работы таких художников, как П. Белый, Г. Кацнельсон, Э.Н. Цыплякова, А. Гарт, А. Анюхина (Гамбург), А. Давидович и другие. Важно, что М.Л. Будеева проводит анализ творчества этих и других художников-графиков, работающих в гравюре на дереве или других техниках

высокой печати, так как их имена ещё не внесены в искусствоведческий контекст, а следовательно, представляют закономерный научный интерес.

Большое внимание уделяется взаимодействию современной ксилографии с другими техниками высокой печати. Художники активно осваивают новые материалы для печатных блоков, что не только увеличивает форматы эстампов, но и обогащает палитру текстур. Внедряются новации в область переноса рисунка и последующей обработки печатных клише. Для расширения художественных возможностей гравюры на дереве активно применяются комбинации различных методов высокой печати. При этом следует отметить, что тезисы, представленные в данном разделе диссертации, носят характер еще неустоявшегося материала, и, вероятно, спровоцируют ряд дискуссии.

Важную роль М.Л. Будеева отводит непосредственной популяризации как ксилографии, так и печатной графики в целом, через разнообразную выставочную деятельность, творческие конкурсы и образовательно-просветительские мероприятия. Это, по её мнению, способствует повышению уровня технического мастерства в профессиональном сообществе, и расширяет представление о возможностях печатной графики в зрительской аудитории.

Автор делает вывод, что современные художники, перерабатывая наследие мастеров XX в., стараются находить инновационные пути развития ксилографии, синтезируя традиционный эстамп с новаторскими технологиями.

*Структура диссертации.* Диссертация общим объемом 274 с. состоит из введения, трех глав, заключения, приложения, списка источников и литературы (205 наименований, в т.ч. 11 архивных источников), списка иллюстраций и альбома, включающего 87 произведений. Текст отличается ясностью изложения и демонстрирует глубину проработки материала.

*Замечания по работе.* При положительной оценке рассматриваемой диссертации в целом, так или иначе возникает ряд вопросов и замечаний:

1. В первой и второй главах диссертации присутствуют примеры творчества мастеров в области гравюры на дереве из различных регионов и стран. Однако в третьей главе, посвященной состоянию и перспективам развития ксилографии в Петербурге XXI в., подобные примеры отсутствуют или упоминаются вскользь. Было бы целесообразно, учитывая наличие межрегиональных и международных сравнений в предыдущих главах, кратко упомянуть о современном состоянии гравюры на дереве в других регионах или странах. Это позволит более полно и убедительно представить эволюцию станковой ксилографии в петербургском искусстве XX-XXI вв. и обогатит общий контекст исследования.

2. Дискуссионным можно назвать вопрос о том, насколько новые технологии, интегрированные в технику ксилографии, могут быть рассмотрены в контексте данного исследования. В частности, возникает потребность в уточнении того, как такие инновационные подходы, отвечают общим принципам техники гравюры на дереве и где проходит грань между сохранением традиций и их переосмыслением в современном контексте.

3. Из замечаний хотелось бы отметить отсутствие в справочном аппарате диссертации списка условных сокращений, что может затруднить понимание некоторых терминов и аббревиатур, встречающихся в тексте.

Возникшие вопросы и дополнения, однако, не снижают качества представленной работы.

*Соответствие автореферата основным положениям диссертации.* Диссертация носит характер завершеного исследования по истории искусства. Содержание автореферата соответствует положениям диссертации.

*Подтверждения опубликованных основных результатов диссертации в научной печати.* Некоторые положения диссертации были представлены на всероссийских и международных научно-практических конференциях. По теме исследования автором опубликовано восемь статей (общим объемом 5,87 п.л.), пять из которых – в рецензируемых журналах из перечня ВАК Министерства высшего образования и науки Российской Федерации, в которых отражены основные положения диссертации.

Положения диссертации, представляемые к защите, обоснованы и достаточно аргументированы. Исследование развивает современное искусствознание.

*Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения учёных степеней.* Диссертация Будеевой Марии Леонидовны «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техник высокой печати», которая представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), является результатом независимого научного исследования. В ней сформулирована и решена актуальная исследовательская задача, имеющая научную ценность. Работа соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, и позволяет автору претендовать на присуждение ученой степени кандидата искусствоведения по указанной специальности.

Отзыв подготовлен кандидатом искусствоведения (специальность 17.00.04 изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), деканом факультета искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова" Натальей Евгеньевной Третьяковой.

Отзыв рассмотрен и утвержден на совместном заседании кафедр Истории русского и византийского искусства, Истории зарубежного искусства, Народной художественной культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова"

протокол № 02/26-И от 07 февраля 2026 г.

Декан факультета искусствоведения,  
кандидат искусствоведения



Наталья Евгеньевна Третьякова

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова"

Адрес: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 21

Тел.: +7 (495) 621-07-02

e-mail: info@glazunov-academy.ru

web-сайт: <https://glazunov-academy.ru>



*Ирина Сергеевна Третьякова*  
Подпись Третьяковой Н.Е. завершено.